



@ KAMERITZ & BUDWILOWITZ



teatro arcobaleno

10^a stagione

ottobre 2023 - maggio 2024

Spettacoli e laboratori di teatro e danza per un'educazione alle differenze di infanzia e adolescenza e delle figure educative e sociali che le accompagnano

teatroarcobaleno.net



La 10° stagione

Per l'anno scolastico 2023/2024 i partner di Teatro Arcobaleno offrono a scuole e istituti, di diverso ordine e grado, una serie di spettacoli e laboratori di teatro e danza per un'educazione alle differenze di genere, destinati a studenti, insegnanti, personale scolastico, educatori ed educatrici e assistenti sociali.

La 10° stagione prevede 50 laboratori gratuiti di movimento e danza, 15 spettacoli e incontri tra compagnie e scuole, studenti, insegnanti e famiglie.

Le proposte in calendario arrivano da Italia, Germania, Francia, UK e Paesi Bassi.

Gli appuntamenti sono pensati appositamente per varie fasce di età, a partire dai 4 fino ai 18 anni, e in alcuni casi per i rispettivi corpi docenti.

Gli obiettivi di Teatro Arcobaleno

Obiettivo degli spettacoli e dei laboratori è favorire la libera espressione di sé, il dialogo tra differenze, la costruzione di dinamiche di gruppo positive, così da fornire esempi di felice convivenza utili anche a contrastare possibili dinamiche di isolamento e bullismo.

Lavorare con il movimento, la danza e il teatro permette di dare una nuova centralità al corpo, inteso come lo strumento privilegiato con cui creiamo relazioni significative con le altre persone e con lo spazio.

Infine, la danza è un'esperienza accessibile a chiunque e che tutti e tutte noi pratichiamo nella nostra vita, ma che purtroppo ancora oggi risente di un forte stereotipo di genere, che la vede come una pratica espressiva riservata principalmente al genere femminile.

Cosa è Teatro Arcobaleno

Teatro Arcobaleno è un progetto formativo sulle identità di genere e di orientamento sessuale, espressamente rivolto a infanzia, adolescenza, insegnanti, figure educative, assistenti sociali e studenti dell'Università.

L'obiettivo è di invitare le nuove generazioni – e chi le accompagna nei loro percorsi di formazione – ad accogliere favorevolmente le tante differenze di cui è composta la società, considerandole un valore positivo in termini di ricchezza umana, sociale e culturale.

È un progetto longevo di welfare culturale, giunto alla sua 10° edizione, che mette in dialogo il sistema educativo e formativo con l'espressione artistica e l'ambito sociale in una maniera originale ed effettiva.

Un progetto di rete

Teatro Arcobaleno è un progetto di rete attivo nell'area metropolitana di Bologna e nella regione Emilia-Romagna da otto anni, realizzato da dieci partner che hanno sottoscritto un protocollo triennale di intesa - il secondo della loro storia comune - valido fino a luglio 2024.

I partner sono:

GENDER BENDER • IL CASSERO LGBTI+ CENTER
EMILIA ROMAGNA TEATRO ERT / TEATRO NAZIONALE
ATER FONDAZIONE • TEATRO LAURA BETTI DI
CASALECCHIO DI RENO
TEATRO DELL'ARGINE • ITC TEATRO
LA BARACCA • TEATRO TESTONI RAGAZZI
CSGE - CENTRO STUDI SUL GENERE E L'EDUCAZIONE, UNIVERSITÀ
DI BOLOGNA
ASC INSIEME - UNIONE RENO LAVINO • COMUNE DI CASALECCHIO
DI RENO

I SOSTENITORI

Teatro Arcobaleno è sostenuto da:

REGIONE EMILIA-ROMAGNA • ASSESSORATO PARI OPPORTUNITÀ
COMUNE DI BOLOGNA • SETTORE CULTURA
FONDAZIONE DEL MONTE DI BOLOGNA E RAVENNA

PER INFORMAZIONI

teatroarcobaleno.net
infoteatroarcobaleno@gmail.com

Programma 10° stagione

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

PHILIPPE KRATZ

Frequenze d'onda

LABORATORIO

OTTOBRE 2023 - MAGGIO 2024

ISTITUTO COMPRENSIVO N. 11
DI BOLOGNA

Fascia di età: 6 - 14 anni

Soggetto proponente: Gender Bender

GIULIANO SCARPINATO

All about Adam

*Indagine danzata sul
maschile italiano*

SPETTACOLO

DAL 19 AL 21 OTTOBRE ORE 20.00

ARENA DEL SOLE, SALA THIERRY SALMON

Fascia di età: 14+

Soggetto proponente: ERT / Teatro Nazionale

NACH (FRANCIA)

***Krump! Initiation
et transversalité***

LABORATORIO

4 NOVEMBRE ORE 15.00

DAS

Fascia di età: 14+

Soggetto proponente: Gender Bender

DANIELE NINARELLO

***Nobody nobody
nobody, it's ok not
to be ok***

SPETTACOLO

8 NOVEMBRE ORE 10.00

ATELIERSI

Fascia di età: 14+

Soggetto proponente: Gender Bender

MAAS THEATER AND
DANCE (PAESI BASSI)

BullyBully

SPETTACOLO

15 NOVEMBRE ORE 10.00

TEATRO BOIARDO DI SCANDIANO

16 NOVEMBRE ORE 10.00

TEATRO LAURA BETTI
DI CASALECCHIO DI RENO

17 NOVEMBRE ORE 10.00

TEATRO WALTER MAC MAZZIERI
DI PAVULLO

19 NOVEMBRE ORE 17.00

TEATRO ASIOLI DI CORREGGIO

Fascia di età: 3+

Soggetto proponente: ATER

MAAS THEATER AND
DANCE (PAESI BASSI)

***Teatro per
l'infanzia e
l'adolescenza e
politiche di genere***

INCONTRO

18 NOVEMBRE ORE 16.00

TEATRO LAURA BETTI
DI CASALECCHIO DI RENO

Soggetto proponente: ATER

GIULIA SPATTINI

***Elisabeth I
Sorry for what?***

SPETTACOLO

DAL 23 AL 26 NOVEMBRE ORE 21.00

DAMSLAB/TEATRO

Fascia di età: 14+

Soggetto proponente: ERT / Teatro Nazionale

DE STILTE (PAESI BASSI)

***1-2's. Encounter
of two dancers***

LABORATORIO

DAL 4 AL 7 DICEMBRE

SCUOLE DELL'INFANZIA

Fascia di età: 3 - 6 anni

Soggetto proponente: La Baracca

COMPAGNIA ARIONE DE
FALCO

Storia di un No

SPETTACOLO

VENERDÌ 19 GENNAIO ORE 20.00

TEATRO LAURA BETTI
DI CASALECCHIO DI RENO

Fascia di età: 12+

Soggetto proponente: ATER

LARA GUIDETTI

Squola di ballo

LABORATORIO-
SPETTACOLO

GENNAIO - MAGGIO 2024

MODENA C/O ISTITUTO SCOLASTICO
CHE ADERIRÀ AL PROGETTO

Numero di appuntamenti 5

Durata 2 ore

Fascia di età 14+

Soggetto proponente: ERT / Teatro Nazionale

NICOLA GALLI

Giardino motorio

LABORATORIO

FEBBRAIO - MAGGIO 2024

Modulo da 8 incontri:

5 per bambini, 2 per insegnanti,

1 per bambini, bambine e famiglie

Fascia di età: 4 - 5 anni

soggetto proponente: La Baracca

DANIELE NINARELLO

Nobody Nobody

LABORATORIO

FEBBRAIO - MAGGIO 2024

Modulo da 3 incontri per operatori e
operatrici del sociale

Soggetto proponente: ASC InSieme

COMPAGNIA MATTIOLI

Barbablù e Rossana

SPETTACOLO

MARTEDÌ 12 MARZO 2024 ORE 10.00

TEATRO DELL'ARGINE

Fascia di età: 9 - 14 anni

Soggetto proponente: Teatro dell'Argine

TEATRO DELL'ARGINE

C'era una sVolta

SPETTACOLO

GIOVEDÌ 4 APRILE 2024 ORE 10.00

TEATRO DELL'ARGINE

Fascia di età: 8

Soggetto proponente: Teatro dell'Argine

CAMILLA MONGA

***Gonna Be
laboratorio***

LABORATORIO

PRIMAVERA 2024

SCUOLA CIARI DI CASALECCHIO DI RENO

Fascia di età: 8 - 11 anni

Soggetto proponente: ATER

Indice

PHILIPPE KRATZ	7
<i>Frequenze d'onda</i>	
LABORATORIO	
GIULIANO SCARPINATO	8
<i>All about Adam</i>	
SPETTACOLO	
NACH (FRANCIA)	9
<i>Krump! Initiation et transversalité</i>	
LABORATORIO	
DANIELE NINARELLO	10
<i>Nobody nobody nobody, it's ok not to be ok</i>	
SPETTACOLO	
MAAS THEATER AND DANCE (PAESI BASSI)	11
<i>BullyBully</i>	
SPETTACOLO	
MAAS THEATER AND DANCE (PAESI BASSI)	12
<i>Teatro per l'infanzia e l'adolescenza e politiche di genere</i>	
INCONTRO	
GIULIA SPATTINI	13
<i>Elisabeth I</i>	
<i>Sorry for what?</i>	
SPETTACOLO	
DE STILTE (PAESI BASSI)	14
<i>1-2's. Encounter of two dancers</i>	
LABORATORIO	

COMPAGNIA ARIONE DE FALCO	15
<i>Storia di un No</i>	
SPETTACOLO	
LARA GUIDETTI	16
<i>Squola di ballo</i>	
LABORATORIO-SPETTACOLO	
NICOLA GALLI	17
<i>Giardino motorio</i>	
LABORATORIO	
DANIELE NINARELLO	18
<i>Nobody Nobody</i>	
LABORATORIO	
COMPAGNIA MATTIOLI	19
<i>Barbablù e Rossana</i>	
SPETTACOLO	
TEATRO DELL'ARGINE	20
<i>C'era una sVolta</i>	
SPETTACOLO	
CAMILLA MONGA	21
<i>Gonna Be</i>	
LABORATORIO	
<i>Prospettive di genere nella didattica delle discipline</i>	22

**OTTOBRE 2023 - MAGGIO 2024**

ISTITUTO COMPRENSIVO N. 11 DI BOLOGNA

PHILIPPE KRATZ

Frequenze d'onda

20 LABORATORI DI DANZA CON ESITO FINALE**FASCIA DI ETÀ: 6 - 14 ANNI**

“...dopo che ho iniziato, allora, dimentico qualunque cosa. È come se io sparissi”, dice Billy Elliott nell’omonimo film dell’anno 2000 quando gli viene chiesto cosa sente quando danza. Sparire. Togliersi una vecchia pelle che a volte è stretta, conoscere una nuova parte di sé, reinventarsi, diventare altro ai propri occhi. Che cosa può esprimere il mio corpo? Quanto è malleabile e concreto al tempo stesso? A chi si relaziona e come? E soprattutto: perché? Il workshop mira a essere un’esperienza personale e collettiva per dare spazio al sé in evoluzione. Cerchiamo di conoscere aspetti nuovi di noi stessi tra piccoli esercizi meditativi, improvvisazioni guidate e scambi di idee. Sintonizziamo i nostri corpi sul presente.

Philippe Kratz nasce a Leverkusen (Germania) nel 1985. Studia danza alla École supérieure de danse du Québec, Montréal, e in seguito alla Scuola Statale di Balletto di Berlino. Dopo aver danzato come solista per il Ballett Dortmund, coreografa e crea opere con Aterballetto, Teatro alla Scala di Milano, Gauthier Dance, Bayerisches Staatsballett. Il suo duetto O ha vinto il primo premio al Concorso coreografico di Hannover. La rivista tedesca TANZ lo ha soprannominato one to watch e nel 2020 è stato premiato come miglior coreografo dalla rivista italiana Danza&Danza.

SOGGETTO PROPONENTE: GENDER BENDER**Per prenotare:** laboratori@genderbender.it



@ ANTONIO FICA

DAL 19 AL 21 OTTOBRE ORE 20.00

ARENA DEL SOLE, SALA THIERRY SALMON

GIULIANO SCARPINATO

All about Adam

Indagine danzata sul maschile italiano

CON CRISTIAN CUCCO

PRIMA ASSOLUTA

FASCIA DI ETÀ: 14+

“Un uomo non si metterebbe mai a scrivere un libro sulla situazione particolare di essere un maschio”: così scriveva Simone de Beauvoir in *Il secondo sesso*, 1949. E oggi? Prova a rispondere, con un'originale partitura fisica e sonora, il regista e drammaturgo Giuliano Scarpinato, con la complicità del performer Cristian Cucco. Un'«indagine danzata sul maschile italiano», tra le macerie di un'eredità ingombrante: alla ricerca dei germogli di una lingua futura.

Giuliano Scarpinato è regista, drammaturgo, sceneggiatore, attore. Si forma alla Scuola del Teatro Stabile di Torino e nel 2011 riceve la menzione speciale della giuria al premio *Hystrio alla vocazione*. Successivamente vince come autore il Premio Scenario Infanzia, il Premio Infogiovani 2015, l'Eolo Award 2016. Svolge anche attività di insegnante, pedagogo e tutor. È vicepresidente di RAC – regist_a confronto, prima associazione di categoria in Italia per professionist_ della regia teatrale.

SOGGETTO PROPONENTE: ERT / TEATRO NAZIONALE

SPETTACOLO A PAGAMENTO

4 NOVEMBRE ORE 14.00

DAS - DISPOSITIVO ARTI SPERIMENTALI

NACH (FRANCIA)

Krump! Initiation et transversalité

FASCIA DI ETÀ: 14+

Il laboratorio di Nach – coreografa e danzatrice di origine senegalese residente ora in Francia – è l'energia, l'emozione e il ritmo del krumping, una danza urbana nata nei primi anni 2000 nel sobborgo di Watts, Los Angeles, come forma di protesta da parte della comunità afro-americana. Il laboratorio incorpora la violenza della strada e la rabbia giovanile nel movimento fisico, per liberarsi da essa e trasformarla in espressione potente di una comunità che cerca un suo posto nel mondo. Lontano dalle categorie predefinite, il lavoro di Nach rivendica un'identità multipla fatta intrecciando molteplici linguaggi coreografici, provenienti da diverse parti del mondo. La sua identità non è legata a un luogo in particolare, ma appartiene alle periferie di tutto il mondo.

Nach si affaccia al mondo della danza nel 2008 attraverso il krumping. Collabora al contempo con il coreografo Hedy Maalem e il regista Marcel Bozonnet, sul versante musicale con Koki Nakano e Ruth Rosenthal, nel mondo del cinema con il collettivo Kourtrajmé. Nel 2017 crea il suo primo solo, Cellule, a cui segue nel 2019 Beloved Shadows, prodotto dopo un viaggio in Giappone dove incontra il teatro Nô, il Bunraku e la danza Butô.

SOGGETTO PROPONENTE: GENDER BENDER**Per prenotare:** laboratori@genderbender.it

7 NOVEMBRE ORE 19.00 | 8 NOVEMBRE ORE 11.00

ATELIERSI

DANIELE NINARELLO

***Nobody nobody nobody,
it's ok not to be ok***

FASCIA DI ETÀ: 14+

Partendo da un'esperienza autobiografica di bullismo, il coreografo esplora la sua vulnerabilità e i segni che la cultura della violenza e dell'offesa hanno lasciato su di sé. L'intenzione è quella di mettere in relazione lo spazio intimo dell'esperienza del corpo con lo spazio pubblico, affrontando temi come emarginazione, negazione, isolamento, rabbia, offesa e violenza. Queste pratiche si concentrano principalmente sul desiderio di liberare la tensione arginata nel tempo, fatta di gesti che hanno costretto il corpo ad una postura di controllo, difesa e paura, e di liberarli attraverso una danza che dia voce alle parti di noi che pubblicamente si vestono di vergogna e giudizio, considerate fuori norma. Sostituendo a posture rigide nuove forme libere e autentiche, il performer offre la propria vulnerabilità come condizione attraverso cui lasciare operare la propria rivoluzione, in un dialogo empatico con le altre persone che diventa simbolo di un nuovo pensiero di Cura.

Daniele Ninarello è un artista attivo nel campo delle arti performative. Il suo linguaggio coreografico si concentra sul "corpo vivo", un luogo di mediazione dove i corpi sono orientati da una coscienza collettiva. Si è formato alla Rotterdam Dance Academy lavorando con artiste e artisti di fama internazionale e presenta le sue creazioni in Italia e all'estero.

 SOGGETTO PROPONENTE: GENDER BENDER


SPETTACOLO

15 NOVEMBRE ORE 10.00

TEATRO BOIARDO DI SCANDIANO

16 NOVEMBRE ORE 10.00

TEATRO LAURA BETTI DI CASALECCHIO DI RENO

17 NOVEMBRE ORE 10.00

TEATRO WALTER MAC MAZZIERI DI PAVULLO

19 NOVEMBRE ORE 17.00

TEATRO ASIOLI DI CORREGGIO



MAAS THEATER AND DANCE (PAESI BASSI)

BullyBully

IDEAZIONE E REGIA: RENÉ GEERLINGS

CON SUE-ANN BEL E SANNE BOKKERS

FASCIA DI ETÀ: 3+

Cosa hanno in comune un bambino piccolo e un leader mondiale? Esistono dei capi di stato capaci di fare i capricci in mezzo agli scaffali di un supermercato? O di urlare furiosamente finché non ottengono ciò che vogliono? Se osservassimo un bambino e un uomo adulto in completo elegante seduti vicini che parlano di sciocchezze, difficilmente noteremmo delle differenze. Naturalmente, uno di loro ha voce in capitolo mentre l'altro deve fare tutto ciò che gli viene detto. BullyBully offre al pubblico una duplice visione sullo scontro tra due grandi forze che, alla fine, imparano a incontrarsi nel mezzo: il mondo politico in un ambiente infantile e la puerilità negli adulti seri e potenti. BullyBully è un musical per bambini - come West Side Story - che ci presenta due artisti, molte canzoni, divertenti litigi e un lieto fine.

SOGGETTO PROPONENTE: ATER

INCONTRO

18 NOVEMBRE ORE 16.00

TEATRO LAURA BETTI DI CASELECCHIO DI RENO

MAAS THEATER AND DANCE
(PAESI BASSI)

Teatro per l'infanzia e l'adolescenza e politiche di genere



Un incontro destinato a operatrici e operatori teatrali, docenti e figure educative sulle politiche culturali e lavorative adottate da un'istituzione che ha messo al centro del proprio lavoro il giovane pubblico e il rispetto per ogni genere di differenza, il Maas Theatre di Rotterdam (NL). Dall'allestimento dello spazio, con simboli e giochi Arcobaleno all'educazione teatrale nelle scuole, l'incontro vuole essere un'occasione di confronto e conoscenza con pratiche educative e teatrali diverse.

Maas Theater and Dance è una compagnia che fa parte dell'omonimo teatro di Rotterdam ed è composta da performer che operano sotto la supervisione artistica di René Geerlings. Maas realizza esperienze di teatro e danza per infanzia e adolescenza, over 18 le loro famiglie e reti di amicizie. Questo pubblico molto desideroso, audace e vulnerabile è sempre al centro delle loro esibizioni, così come dei programmi, della formazione e dei progetti di sviluppo.

SOGGETTO PROPONENTE: ATER

Nederlands
letterenfonds
dutch foundation
for literature

SEENL
THE SEEN FROM THE NETHERLANDS

FONDS VOOR
CULTOIR
PARTICIPATIE

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL



Kingdom of the Netherlands

SPETTACOLO

DAL 23 AL 26 NOVEMBRE ORE 21.00

DAMSLAB TEATRO

GIULIA SPATTINI
Elisabeth I
Sorry for what?

CON GIULIA SPATTINI E PAOLO ROSINI

PRIMA ASSOLUTA

FASCIA DI ETÀ: 14+

Una regina, Elisabetta I, in lotta con se stessa e col destino. La giovane autrice Giulia Spattini disegna la scena come un campo di battaglia, un ring contemporaneo dove si svolge uno sferzante allenamento alla vita, che parla di crescita e di responsabilità. La regina d'Inghilterra diviene così emblema di uno scontro interiore: quello fra la propria identità di donna e la responsabilità del governo del paese.

Giulia Spattini è una performer e coreografa italiana. Dal 2006 al 2009 si avvicina allo studio del teatro, della danza e del canto presso la scuola d'Arte Talento di Modena e nel 2009 incontra il lavoro della compagnia Balletto Civile, dove entra stabilmente nel 2011. Tra le altre collaborazioni quella con Francesco Origo e quella come danzatrice in un cortometraggio diretto dal regista premio Oscar Paolo Sorrentino.

SOGGETTO PROPONENTE: ERT / TEATRO NAZIONALE

SPETTACOLO A PAGAMENTO



@ MARTINA SILINGARDI

DAL 4 AL 7 DICEMBRE
SCUOLE DELL'INFANZIA

DE STILTE (PAESI BASSI)

1-2's.

Encounter of two dancers

CON DONNA SCHOLTEN E CHIARA ALDORISIO
FASCIA DI ETÀ: 3 - 6 ANNI

Pensato per diverse fasce d'età, de Stilte propone una serie di duetti creati in seguito a dei workshop da Jack Timmermans, Gertien Bergstra e Femke Somerwil. Sono brevi duetti di danza che nascono dal dialogo tra i due interpreti, con il pubblico seduto intorno a loro su tre lati. Ogni brano mostrato può essere sperimentato una seconda volta durante un successivo workshop.

De Stilte è una compagnia di danza professionale della regione meridionale dei Paesi Bassi, che si concentra interamente sullo sviluppo di produzioni e spettacoli per bambini, indirizzati sia al pubblico che alle scuole. I progetti formativi e con le scuole sono parte integrante delle attività della compagnia. Dalla fondazione nel 1994, si è espansa fino a diventare la compagnia produttrice di teatro giovanile più frequentato nei Paesi Bassi.

SOGGETTO PROPONENTE: LA BARACCA

Per prenotare:

Tel. 051 4153888 dal 9 ottobre dal lunedì al venerdì dalle 11.30 alle 15.30





19 GENNAIO ORE 20.00

TEATRO LAURA BETTI DI CASALECCHIO DI RENO

COMPAGNIA ARIONE DE FALCO

Storia di un No

DI E CON ANNALISA ARIONE E DARIO DE FALCO

FASCIA DI ETÀ: 12+

Dalla preadolescenza in avanti l'amore bussava alla nostra porta con un abito nuovo e spesso trova i ragazzi e le ragazze impreparate. *Storia di un No* racconta di Martina che ha quattordici anni, una pianta carnivora di nome Yvonne, non ha vestiti firmati, non ha il motorino e non ha la mamma. Alessandro, un ragazzo che porta vestiti firmati ed è completamente diverso da Martina, si innamora subito di lei. O almeno questo è quello che dice lui. *Storia di un No* è la storia di un incontro, di un primo bacio che non è come era stato sognato ma che è bello lo stesso, di famiglie che non sono come le vorremmo, dell'amore confuso con il possesso. È la storia di Martina che sceglie di pensarsi intera e quindi dice basta, creando con la sua consapevolezza una reazione a catena in grado di cambiare le cose.

La Compagnia Arione de Falco composta da Annalisa Arione e Dario Eduardo de Falco, è mossa dal proposito di raccontare storie complesse per le nuove generazioni con leggerezza e curiosità. Fil rouge di tutte le loro produzioni è l'incontro con l'alterità. Annalisa e Dario sono anche formatrice e formatore teatrale, insegnanti di public speaking per Treccani Accademia e di storytelling. Lo spettacolo ha vinto il Premio Eolo Award 2022 come miglior spettacolo di teatro per adolescenti.

SOGGETTO PROPONENTE: ATER

**GENNAIO - MAGGIO 2024**

ISTITUTO SCOLASTICO DI MODENA IN VIA DI DEFINIZIONE

LARA GUIDETTI
Squola di ballo**LABORATORIO IN 5 APPUNTAMENTI CON ESITO FINALE**
FASCIA DI ETÀ 14+

Il laboratorio vuole mettere in luce il potenziale partecipativo del ballo da sala, passando in rassegna le pratiche legate ai diversi generi di ballo che si sono susseguiti nel tempo. Ogni studente e studentessa potrà esprimere liberamente la propria personalità, in connessione con regole e codici comuni legati a tempi musicali, strutture spaziali, passi e relazioni. Partendo dalla mazurka e dal liscio, si passerà attraverso charleston, woogie boogie, balli sociali, sino ad arrivare alle sonorità elettroniche e al movimento libero che si poggia su un BIT, un battito comune. Si cercherà di indagare come ogni stile sia specchio di cambiamenti storici, sociali e culturali della propria epoca e come intercetti le tematiche attuali della contaminazione, dell'integrazione e dello scardinamento di ruoli e generi.

Lara Guidetti è una danzatrice e coreografa emiliana, dopo studi di acrobatica a livello agonistico e recitazione teatrale, si forma in teatro-danza alla Scuola Paolo Grassi di Milano. Insieme al percorso autoriale ed artistico, porta avanti uno studio sulla formazione e la contaminazione di metodi stilistici e didattici trasversali al teatro e alla danza contemporanea. Collabora come docente in scuole di formazione professionale e tiene workshop intensivi e tematici in Italia e in Europa. Nel 2006 fonda la compagnia Sanpapié di cui è direttrice artistica, coreografa ed interprete.

SOGGETTO PROPONENTE: ERT / TEATRO NAZIONALE
LABORATORIO GRATUITO

FEBBRAIO - MAGGIO 2024**NICOLA GALLI**

Giardino motorio

MODULO DA 8 INCONTRI:**5 PER BAMBINI, 2 PER INSEGNANTI, 1 PER BAMBINI, BAMBINE E FAMIGLIE****FASCIA DI ETÀ: 4 - 5 ANNI**

Giardino motorio è un laboratorio di movimento ispirato alla nozione di giardino inteso come luogo di cura e crescita, che pone al centro il corpo quale strumento primario per l'esplorazione delle potenzialità espressive e comunicative.

Seguendo una metodologia che alterna azione, creazione e osservazione, il laboratorio propone pratiche ludiche di movimento nelle quali i e le partecipanti vengono guidati/e all'esplorazione del proprio confine fisico, dello spazio e della relazione con gli altri e le altre, con l'obiettivo di scoprire percezioni, sensazioni ed emozioni attraverso il movimento.

Il ciclo di incontri si concluderà con un appuntamento rivolto a bambini/e e adulti/e: un tempo dedicato alla scoperta e all'esplorazione di proposte ed esperienze ludiche che stimolino nuove modalità di relazione paritaria nelle quali tutti i corpi condividono il piacere del movimento.

***Nicola Galli** si occupa di ricerca corporea spaziando dalla coreografia alla performance, dall'installazione all'ideazione grafico-visiva. Inoltre conduce percorsi formativi dedicati a bambini/e, adolescenti e adulti/e. La sua ricerca artistica è orientata all'esplorazione del movimento come panorama ibrido di saperi e sul profondo rapporto tra umanità e natura.*

SOGGETTO PROPONENTE: LA BARACCA**Per prenotare:**

Tel. 051 4153888 dal 9 ottobre dal lunedì al venerdì dalle 11.30 alle 15.30

La partecipazione è gratuita su prenotazione



FEBBRAIO - MAGGIO 2024

DANIELE NINARELLO

Nobody Nobody

MODULO DA 3 INCONTRI PER OPERATORI E OPERATRICI DEL SOCIALE

Il gruppo verrà accompagnato in un percorso di ri/scoperta e decostruzione di posture, movimenti, saperi e abusi impressi sul corpo e, al contempo, nel tentativo di elaborare strumenti di lettura della società che si affranchino dalla cultura della violenza e dell'esclusione. Partendo da alcune attività, verrà chiesto ai/alle partecipanti di esprimersi su alcuni temi, sottolineando la necessità di mettere a nudo i propri pensieri, in uno spazio protetto, senza optare per reazioni e opinioni reputate socialmente accettabili. L'obiettivo è quello di portare il gruppo a tradurre sul, nel, con il corpo il percorso di scambio che avverrà durante i dibattiti, lasciando spazio alle dimensioni conflittuali, di protesta, di dolore o di liberazione.

Daniele Ninarello si forma alla Rotterdam Dance Academy e danza con coreografi di fama internazionale tra cui Bruno Listopad, Virgilio Sieni e Sidi Larbi Cherkaoui. I suoi lavori sono presentati nei più importanti festival italiani e internazionali. È sostenuto da Lavanderia a Vapore e dal Festival OrienteOccidente.

SOGGETTO PROPONENTE: ASC INSIEME



12 MARZO 2024 ORE 10.00

TEATRO DELL'ARGINE

COMPAGNIA MATTIOLI

Barbablù e Rossana

FASCIA DI ETÀ: 9 - 14 ANNI

Lo spettacolo Barbablù e Rossana affonda le radici nella fiaba popolare Barbablù di Charles Perrault. Un'attrice-narratrice, mantenendo il sapore originale della fiaba, dà corpo e voce al/alla protagonista utilizzando alcuni oggetti simbolo. Le rose rosse segnano l'inizio di un amore. La chiave apre la stanza proibita. Le lanterne dorate segnano la strada da non percorrere. E la barba di corde blu ammalia, abbraccia, protegge ma, via via, stringe fino a fare male. Immagini poetiche ed evocative, momenti esilaranti, atmosfere ricche di tensione emotiva, musiche avvolgenti raccontano una fiaba antica che forse così antica non è.

Monica Mattioli lavora in teatro come attrice, regista e autrice. Fonda insieme a Roberto Corona e a Gianluigi Gherzi la compagnia teatrale CORONA GHERZI MATTIOLI. Successivamente inizia un'importante ricerca sull'immaginario infantile e crea spettacoli su tematiche sociali per bambini/e, attraverso laboratori teatrali avvalendosi di preziose collaborazioni con pedagogisti/e, insegnanti, educatori/trici.

SOGGETTO PROPONENTE: TEATRO DELL'ARGINE

SPETTACOLO

4 APRILE 2024 ORE 10.00

TEATRO DELL'ARGINE

TEATRO DELL'ARGINE

C'era una sVolta

DI E CON CATERINA BARTOLETTI, PATRIZIA PROCLIVI, IDA STRIZZI

SPETTACOLO VINCITORE PREMIO CITTÀ DI VIMERCATE 2022

FASCIA DI ETÀ: 8+

Tre personaggi abitano la scena e tentano di comunicare: essere, esistere, accettarsi ed essere accettati o essere visti per vedersi?! Vibrano, dialogano, si incontrano: ognuno con un proprio colore, armonico e in sintonia, ognuno con le proprie diversità, che sono il vero punto di forza. Danza, teatro, luci, colori, bolle di sapone: in scena si confrontano diversi linguaggi che mescolano parola, gesto e scrittura. Uno spettacolo che vuole raccontare ai bambini e alle bambine, ai ragazzi e alle ragazze, che possono essere loro stessi e decidere cosa vogliono davvero diventare, ascoltando i propri sogni e le proprie inclinazioni, ignorando gli schemi e anzi... provando a romperli! Ecco la vera sVolta!

***Il Teatro dell'Argine** nasce negli anni Novanta con un progetto culturale e artistico rivolto a tutta la comunità: non solo produzione di spettacoli, ma anche formazione del pubblico, didattica teatrale per professionisti e non, azioni speciali legate alle fragilità, ideazione e gestione di spazi artistici e sociali, progetti speciali e collaborazioni con compagnie, teatri, università ma anche carceri, ospedali, centri d'accoglienza in varie parti del mondo.*

SOGGETTO PROPONENTE: TEATRO DELL'ARGINE



**PRIMAVERA 2024**

SCUOLA CIARI DI CASALECCHIO DI RENO

CAMILLA MONGA

Gonna Be

FASCIA DI ETÀ: 8 - 11 ANNI

Quando bambine e bambini sono chiamati a partecipare a laboratori di danza, teatro e musica lo fanno giocando. In questo laboratorio la pratica della danza contemporanea, con il suo potenziale creativo, contribuisce a sviluppare e rafforzare nei/nelle giovani e giovanissimi/e quelle competenze emotive, relazionali e cognitive che aiutano a vivere in modo più consapevole e a gestire meglio il proprio futuro. Dopo la sessione dei primi laboratori di GONNA BE dedicati all'infanzia si continua con un nuovo ciclo di incontri guidati dalla coreografa Camilla Monga. Ogni bimbo/a affronterà la scoperta del corpo e della voce come preparazione ad un nuovo viaggio di cui si fantastica la meta e ogni azione, danza e parola diverrà il mezzo più immediato per esprimere desideri su un futuro vicino e lontano. Il progetto musicale verrà sviluppato da Federica Furlani, autrice di una partitura corale che unisce in una drammaturgia sonora i pensieri espressi da bambini e bambine.

Camilla Monga coreografa diplomata all'Accademia di Brera e alla Civica Paolo Grassi di Milano, ha presentato i suoi progetti in diversi contesti internazionali. Realizza progetti per l'infanzia per Muoviti - Muoviti a Palazzo Grassi di Venezia, Centrale Fies, B.Motion Danza, Centro di produzione nazionale per la danza di Virgilio Sieni.

SOGGETTO PROPONENTE: ATER

NOVEMBRE 2023 - GIUGNO 2024

Prospettive di genere nella didattica delle discipline

ORARI**VENERDÌ 15-18 SABATO 9-13 E 14-17**

DIREZIONE:**FEDERICA ZANETTI**

CONSIGLIO SCIENTIFICO DEL CSGE**FRANCESCA CRIVELLARO, ELENA MUSIANI,
ROSY NARDONE, ELENA PACETTI**

SEGRETERIA DIDATTICA:**PAOLA GIGLIO, AREA ALTA FORMAZIONE,
FONDAZIONE ALMA MATER
P.GIGLIO@FONDAZIONEALMAMATER.IT**

In occasione del 10° anno del progetto, Teatro Arcobaleno e il CSGE Centro Studi sul Genere e l'Educazione del Dipartimento di Scienze Dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin" - EDU collaborano nella promozione della nuova edizione del Corso Universitario di Formazione Permanente in "Prospettive di genere nella didattica delle discipline" dell'Università di Bologna. Il corso di 60 ore rilascia 10 crediti formativi universitari (CFU) e ha come obiettivo quello di formare figure professionali, in modo particolare insegnanti di ogni ordine e grado, capaci di riconoscere stereotipi e pregiudizi che sono alla base delle differenze di genere e dei ruoli che vengono attribuiti nella nostra società, di sviluppare riflessioni critiche e strumenti per un approccio di genere nella scuola, sulle diverse discipline e sui rapporti in classe per realizzare una formazione e un'educazione al rispetto delle differenze e delle pari opportunità.

Il bando è disponibile al link <https://www.unibo.it/it/didattica/corsi-di-alta-formazione/2023-2024/allegati/bando-16> con scadenza 6 novembre 2023

Il Corso di Formazione Permanente è parte delle attività finanziate dal progetto GENER-AZIONE5. Le nuove GENERazioni in AZIONE per l'Obiettivo di Sviluppo Sostenibile 5. GENER-AZIONE 5 Codice AID 012618/02/0 finanziato da AICS e di cui l'ONG WeWold è capofila.

Un progetto di



Con il contributo di



PER INFORMAZIONI

teatroarcobaleno.net
infoteatroarcobaleno@gmail.com